

SYMPHONY NO. 3

LA DECOUVERTE

Quotidiennement, nous vivons entourés par les prodiges du vivant et par les merveilles du monde. Malheureusement, nous ne prenons pas réellement le temps de les prendre en considération. Pourtant, ces petites choses anodines nous font vivre de grandes et de petites expériences. Elles nous étonnent et forcent le respect. C'est au moment le plus inattendu qu'elles se révèlent et mettent en valeur la création de notre monde.



Une feuille de papier blanc, apparemment vide, muette, à priori sans valeur, cache entre ses lignes, un monde prodigieux. Les images de la création, des éléments de la vie, apparaissent à nos yeux, et se développent au contact de puissances qui nous dépassent, pour ensuite disparaître dans l'infinie obscurité.



Telle est la conception minimaliste de l'art du mime d'Alexander Neander et Wolfram von Bodecker. Avec ce théâtre d'images, ils focalisent sur l'essentiel et nous attirent dans un univers fantastique qu'ils ont développé au fil du temps.

Ce qui reste dans notre imaginaire de cette création sont des images, pleines de magie, de fantaisie et de souvenirs personnels, qui s'entremêlent avec la musique. Tout cela donne naissance à une création unique.



Avec Philip Glass après le concert de New York

« Deux mimes ovationnés par le public »

Herforder Kreisblatt

« Un concert plein de poésie et fantaisie »

Neue Westfälische Zeitung

« Les pantomimes donnent sens et corps à la musique »

Westfalenblatt

Les tournées se succèdent en Allemagne, avec la « Nordwestdeutsche Philharmonie », dans des salles comblées.

DIVERTISSEMENT

JEUX A DEUX

En 1999, Alexander Neander et Wolfram von Bodecker, en collaboration avec Gewandhausoktett de Leipzig, imaginent et créent un hommage théâtral et orchestral au compositeur français **Jean Françaix**. Le divertissement est un extrait du concert pour lequel les musiciens interprétaient une partition non seulement musicale mais aussi chorégraphique. Nos deux mimes sont à la fois metteurs en scène et acteurs. Dans leur « jeux à deux », autour d'une table, ils nous invitent dans un étonnant voyage de surprises visuelles. Ils nous transportent entre le visible et l'invisible dans un monde d'amusements, où un jeu de carte imaginaire se transforme en jeu d'échec, sous l'effet de la magie.



« Un concert d'orchestre de chambre
qui donne de nouvelles dimensions. »
Leipziger Volkszeitung

« Des applaudissements nourris,
un plaisir total,
une soirée réussite. »
Sächsische Zeitung

La première représentation a eu lieu au Gewandhaus à Leipzig, et à la Oper à Dresde.

IN THE UPPER ROOM

ROMEO AND ROMEO

Le chef d'Orchestre de Chambre de Stuttgart, Dennis Russel Davis, a eu en 1999 l'idée de mettre visuellement en scène une composition. Celui-ci était à la recherche d'une oeuvre musicale et d'une forme artistique visuelle à présenter au cours d'un concert. C'est à ce moment qu'il rencontre Alexander Neander et Wolfram von Bodecker. Il leur propose la musique de Philip Glass. Les deux mimes retravaillent le morceau, et c'est à ce moment qu'ils créent une chorégraphie originale. Pour Alexander Neander et Wolfram von Bodecker, de la Compagnie Marcel Marceau, la musique de Philip Glass semblait être écrite naturellement pour la création d'un intermezzo visuel.



Il y a peu d'accessoires : un morceau de toile blanche, 2 mètres carrés de scène. Alexander Neander et Wolfram von Bodecker mettent en scène un écrivain plongé dans son inspiration. Ils nous montrent ses rêves, ses envies. Mais celui-ci se fait rattraper par le personnage qu'il a imaginé dans ses écrits. L'imaginaire prend le dessus sur la réalité du personnage. Dans ce spectacle, la magie du mime opère et plusieurs métamorphoses se succèdent. L'ensemble produit un récit à la fois Shakespearien et comique.

La première était au Mercedes-Forum-Stuttgart., Schleswig-Holstein Festival, tournée au USA entre autre au New Yorker Metropolitan Museum of Art.

Théâtre Mimo Magique

ALEXANDER NEANDER &
WOLFRAM V. BODECKER

La troupe

Alexander Neander et Wolfram von Bodecker se sont rencontrés à l'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau. A l'issue de leur formation, ils deviennent membres de la **Compagnie Marcel Marceau** et partent en tournée avec leur maître. En 1996, ils fondent leur propre compagnie, *Le Théâtre Mimo*



Alexander Neander

Magique, qui pour leur première création « Silence », obtient le prix du public à Berlin. Un art du mime qui s'ancre dans la lignée de la pantomime classique, mais qui laisse entrevoir aussi et surtout un travail expérimentale sur d'autres formes d'expression visuelle. Théâtre d'objet, théâtre d'images, et de magie, soigneusement introduites les unes avec les autres, pour concevoir une atmosphère tragico-comique.

Pour les deux acteurs, la musique est une source d'inspiration. C'est ainsi qu'en 1999 fut créé le premier concert visuel en collaboration avec l'octuor du *GewandhausOktett* de Leipzig, avec « Concert visuel en français ». Les oeuvres de Jean Françaix apparaissent tout à fait appropriées pour un voyage musical imaginaire. Le public est enthousiaste.

La critique s'intéresse à leur création. De ce fait, ils conçoivent de nouveaux projets avec d'autres ensembles, comme l'Orchestre de Chambre de Stuttgart, le quatuor Arditti de Londres, et la *Nordwestdeutsche Philharmonie*.

La première de leur nouvelle création « Out of the Blue », en coproduction avec l'Académie des Arts de Berlin, est célébrée en 2001. Dans cette aventure, la transformation de l'objet est un moyen d'évoquer la métamorphose intérieure d'un musicien désespéré. Cet homme retrouve progressivement le goût de vivre en découvrant la part de rêve, d'imaginaire et de fantaisie, qui survit au fond de lui.

Grâce au langage universel de leur théâtre d'images, les deux mimes tournent depuis 1997 dans toute l'Europe, mais aussi en Chine, au Japon, à Taiwan et en Amérique. Pour la première fois, en mars 2003, ils se produisent avec l'Orchestre de Chambre de Stuttgart aux Etats-Unis pour présenter « les concerts visuels » sur la musique de Philip Glass.



Wolfram v. Bodecker