

## **SYMPHONY NO. 3**

### **EL DESCUBRIMIENTO**

Cada día, el ser humano se encuentra rodeado de maravillas de la vida. Desgraciadamente, en ésta época, él no se toma el tiempo de disfrutarlas. Por lo tanto, las pequeñas cosas que pueden parecer ordinarias, nos hacen vivir pequeñas y – por qué no – grandes experiencias. Es en el momento menos esperado que ellas aparecen, mostrándonos cómo el mundo ha sido creado.



Una hoja blanca en apariencia vacía, sin valor, guarda entre sus líneas un mundo prodigioso. Las imágenes de la creación, los elementos de la vida, aparecen en nuestra presencia, mostrándonos su fuerza que nos sobrepasa, desapareciendo así, en el infinito de la obscuridad.



Es así, que basándose en las experiencias cotidianas que surge el concepto minimalista del arte de los mimos Alexander Neander et Wolfram von Bodecker. Con un teatro de imágenes, ellos se focalizan sobre un elemento esencial, transportándonos hacia un universo de fantasía que han desarrollado a través del tiempo. Lo que queda en nuestro imaginario de este espectáculo son imágenes llenas de magia, de fantasías y recuerdos personales que se entre mezclan con la música.



Con Philip Glass despues el concierto a New York

*„...Dos mimos ovacionados  
por el público ...”*

**Herforder Kreisblatt**

*„... Un concierto lleno de poesía y magia ...”*

**Neue Westfälische Zeitung**

*„...Las pantomimas dan sentido  
a la música ...”*

**Westfalenblatt**

*Gracias a ésta sinfonía las giras se  
sucenden, en Alemania con la Nord-  
Westdeutsche Philharmonie, con sala llena.*

## **DIVERTISSEMENT**

### **JUEGO A DOS**

En 1999, colaborando con la *Gewandhaus Oktett* de Leipzig, Alexander Neander y Wolfram von Bodecker realizan un homenaje teatral y orquestal al compositor francés Jean Françaix. *Divertissement* es un extracto de un concierto en el cual los músicos interpretan la partitura y participan a la coreografía. Mientras que los dos mimos realizan la puesta en escena, además de participar como actores. En « el juego a dos » alrededor de una mesa, los dos mimos nos transportan a un viaje de sorpresas visuales : « un juego de cartas se transforma en juego de ajedrez gracias a la magia. ».



*"... un concierto de la de cámara,  
que propone nuevas dimensiones..."*  
**Leipziger Volkszeitung**

*".. con la ovación del público se  
termina un espectáculo de  
un nuevo género ..."*  
**Ecoute**

*La primera representación tuvo lugar en la Gewandhaus de Leipzig y posteriormente en la Semperoper de Dresden.*

## **IN THE UPPER ROOM**

### **ROMEO Y ROMEO**

En 1999, el director de la Orquesta de Cámara de Stuttgart, Dennis Russel Davis tuvo la idea de crear una puesta en escena visual de una composición musical. Russel Davis estaba a la búsqueda de una obra musical y una forma artística para presentar un concierto. Es en ese momento que el Director de Orquesta, se reúne con Alexander Neander y Wolfram von Bodecker, proponiéndoles la música de Philip Glass. Así, los dos mimos comienzan a trabajar la música, creando una coreografía original. Para Alexander Neander y Wolfram von Bodecker, la música de Philip Glass parecía estar escrita por naturaleza para la creación de un *intermezzo* visual.



A través de esta puesta en escena, Alexander Neander y Wolfram von Bodecker nos sumergen a la inspiración de un escritor, mostrándonos sus sueños y deseos. Así, este escritor es atrapado por el personaje que él imaginó en sus escritos. De esta manera, la imaginación del escritor se subleva contra él. En este espectáculo, gracias a la magia que opera el arte del mimo se observan múltiples metamorfosis. En general, la obra puede resumirse en una combinación de teatro Shakespeariano y comedia.

Los dos miembros de Théâtre Mimo Magique han actuado con la Orquesta de Cámara de Stuttgart, a la ocasión de la Exposición Universal de Hanover 2000. Durante el Festival de Schleswig-Holstein, en el Mercedes Forum de Stuttgart y últimamente, en la gira de ésta Orquesta a Estados Unidos, con la participación de Philip Glass, en el Metropolitan Museum de Nueva York.

# Théâtre Mimo Magique

ALEXANDER NEANDER &  
WOLFRAM V. BODECKER

Alexander Neander y Wolfram von Bodecker se conocen en la Escuela Internacional de Mimodrama Marcel Marceau. Al finalizar su formación son llamados a integrar la Compañía de teatro Marcel Marceau, en la cual realizan numerosas giras alrededor del mundo con su Maestro.



Alexander Neander

En 1996 fundan su propia compañía Théâtre Mimo Magique. Con su primera creación « Silencio » ganan el premio del público de Berlín. Un concepto donde el arte del mimo, incorpora las bases de la pantomima clásica y la experimentación de nuevas formas de expresión visual : teatro de objeto, teatro de imágenes, la magia.

Gracias al éxito de los conciertos visuales la crítica se interesa por sus creaciones. Es así que *Théâtre Mimo Magique* realiza nuevos proyectos en colaboración con la *Orquesta de Cámara de Stuttgart*, el *Quatuor Arditti* de Londres y la *Nordwestdeutsche Philharmonie* de Herford.

En 2001 tuvo lugar la *première* de su nuevo espectáculo « Out of the Blue » (« Caído del cielo ») en coproducción con la Academia de Bellas Artes de Berlín. En esta aventura, la transformación de los objetos es una manera para evocar la metamorfosis interior, de un músico desesperado. Progresivamente, este hombre recobra el deseo de vivir, descubriendo así, los sueños y la fantasía que se encontraban dormidos en él.

Gracias al lenguaje universal de su teatro de imágenes, los dos mimos viajan con su espectáculo desde 1997 por Europa, Estados Unidos, América Latina, China, Japon y Tawain.



Wolfram v. Bodecker